

附件一：「視覺日記簿」範例

在整個計劃實現的過程中，我們十分重視培養學生的創作習慣。在每次的「行動中的課堂」中，我們要求學生隨身攜帶「視覺日記簿」用畫筆及相機記錄和表達感受，養成走到哪，學到哪，創作到哪的學習習慣。學生以第一手材料為基礎，與藝術家和老師們一起進行即時的在地藝術創作並從中體會創作與生活的關係。從學生們完成的「視覺日記簿」上，我們可以肯定他們已掌握用繪畫、圖像和文字等視藝科特有的方法來表達情感的技巧，項目成功達到了培養學生敏銳的觸覺、細微的觀察能力和強大的動手能力的目的。

「城鄉共生」藝術遊學項目

「視覺日記簿」—項目簡介會及走進粉嶺北馬屎埔村：

URBAN AND RURAL SYMBIOSIS 城鄉共生

當我聽到「城鄉共生」這四個字，第一個反應是可笑，我當時以為城市和鄉村是不可能共生的，因為鄉村較為落後，跟不上社會的發展。加上村落的環境衛生差，影響到市民，所以在我還沒真正了解「城鄉共生」這個活動時對村落的看法和對村落的了解。



Schedule

1. Visit Mapopo Community Farm
2. Workshop
3. Make Clay

大部份城市人對村落的認知和我差不多，所以這次活動的主辦馬屎埔村在農場的居民和今次教我們繪畫創作的艺术家來到學校給我們開了一個講座，講解「城鄉共生」的意義和目的。這次活動的目的是希望藝術與大自然融合，藉著漸漸來談工作的故事，希望城市人細味、梳理及探究「你的家」正區和城鄉共生的關係及意義，講座完後，就開始我們的活動。

MAPOPO community FARM

第一次走進鄉村，我留意到村裡菜地和廢墟很多，但也有很多農田。到了馬屎埔農場後我們先听Becky (馬屎埔村居民) 講解那里發生的事情。因為村民要對抗東北風氣和農業的故鄉。希望我們在這次活動能用藝術去認識和感受一件事。




馬屎埔村用作建屋的木材，也在其中區獲得的木材製成「木故事」，表達城鄉共生的意思，並在畫中繪畫村裡日常的地，特別是作品。成功吸引了我的目光，每個作品的構圖精美，筆觸精細。

Becky帶我們參觀馬屎埔村，我發現鄉村生活中真是很浪漫，城市繁華，這裡環境空氣還沒出了城市，還有農田耕種新鮮的農品，它靠近大自然，與大自然相融在一起，各種的雞，貓狗和昆蟲等，大甲眼等。



馬屎埔村的觀察日記

馬屎埔村位處新界粉嶺，曾經是一片出產果菜數以千計的農業基地。大部分村民早在五十年代從廣東省移民到此，尋求新的生活。至今仍有100家以上住家。



剛進馬屎埔村，進入工作場，我們就看到有報紙架，大袋裝「水喉我家」上面還有循環再用的

膠樽蓋然後開始參觀。看到地上有大大小小藍色箭頭原來它的用途是供見遊客在村內迷路。看到馬屎埔村學校，大門只有一條高牆之隔。村內亦存放農具的雜草堆，村內充滿的泥土氣味。



在途中，看見不少村民和動物，有狗、雞、羊、馬。當然也少不了的，是農具。生鏽的鐵皮厚經長年累月後，顯大自然融為一體。猶如充滿活力的植物。我們參觀的兩家，一直有隻狗跟著導遊，可見當地的風氣。

不花園·馬屎埔
 一戶在村內的家人，前面是雜貨店，後面則是魚池。小店在平房我們所認識的村屋，這裏乾淨，而且多過幾米與田園和一片老舊的村屋同區。
 被算最高收租的地，已經成為中區地產了長年累月的積聚和長遠了。
 導遊 伯洗 導遊

遊歷馬屎埔村心得

二零一六年十一月四日，首次到訪馬屎埔社區農場。故中首當其衝要給我們「見面禮」，不少同學被奇形怪狀的昆蟲嚇得花容失色。連村民都笑我們是「少見多怪的城市人」。我們歪着頭腦，不解地問：「為什麼你們都不怕怕小昆蟲咬的？」其中一位村民付之一笑：「牠們都是馬屎埔村的朋

11.4.2016, 11.11.2016
 導遊 BECKY 帶我們沿着小溪，經過一畦畦的農田，有的是種水果的，有的是種蔬菜的。若果家家戶戶把自家種的農作成果集在一起，我想整個村落的民眾都得以自給自足。然而政府不又收地稅，只能成想

馬屎埔村帶有一股清新的香味，綠意盎然的景致教人心曠神怡。從農場中心眺望，曾發現城市的石屎森林與大自然只隔一條馬路，心裏不敢想像馬屎埔村將會遭受同樣的待遇。當香港再沒有農夫耕種，會是成為了如此的光景？看着身旁年事已高的伯伯，不思想像他再不能種種木瓜、放放山羊。這次的體驗，內心是頗沉重的，一方面為能夠一嘗當的試驗而興奮，一方面為馬屎埔將被遷拆一事感有心無力。我們能夠做的只有恆常生活中多做環保，然而這些村民親愛護地球為一身的使命。

這次的到訪，認識了很多關於土地的知识。農夫的一句說話令我印象最深刻：「你們所認為的垃圾，對我們而言，是上好的土地肥料。」城市人的生活是急速、繁忙的，當被問到一天能製造多少廚餘、廢物的時候，沒有人能夠理直氣壯的說「沒有」。這刻我才發現，真正稱得上自私的人，是我們，而不是他們。而我們又憑什麼去拆卸他們的家园？憑我們的自私。

遊歷馬屎埔村心得

二零一六年十一月四日第一次訪遊馬屎埔村——馬屎埔社區農場，一星期過去，十一月十一日我們再次到訪此村。然而這次的經歷帶給我更深刻的反思。泥土上的植物得以茁壯成長，背後的人和事會由誰來發掘...

踏着自行車的伯伯向我們打招呼，自豪的告訴我們這群黑草羊是他的財產。這塊地亦曾經是屬於他的。

馬屎埔村是香港少數能夠呼吸清新空氣的地方，比起狹窄的「郊野公園」，來得更芳香。究竟被城市包圍的綠地，還能有多少喘息的空間。

土地之所以肥沃大部份都是來自於我們日常的廚餘。香港每日的廚餘之多，幼芽還未長出，堆填區的擴張已把牠們活生生的埋活。

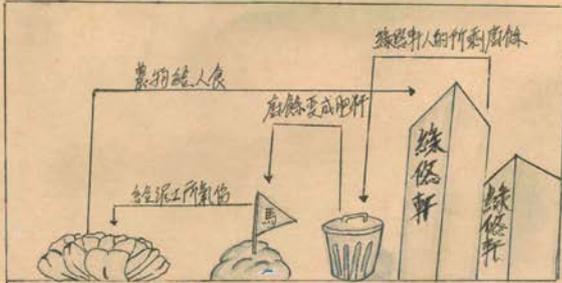
「小心！土地下陷！」在農田裏危機處處，一個不小心便會落進這個「大自然的陷阱」。農夫回頭向步步艱難的我們莞爾一笑：「不用怕，掉下是死不去的！」

耕種是農夫一生的宿命，那其他的人呢？我們這些在高樓大廈旁顯得矮小無助的人，只能夠被城市化、現代化、精英主義的社會沖昏腦袋。

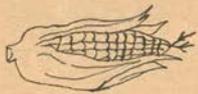
城鄉共生



馬屎埔村是一條村，而那做農地，而馬屎埔過一條馬路之後就是城市，而馬屎埔加上城市便是城鄉共生的系統，系統為地球的空氣變得更多，是地球上不可缺少的生態系統。



以上是馬屎埔綠修軒的生態系統，其實不單止上述的系統，世界大自然之生態有兩種城鄉共生系統，包括有二氧化碳的共生系統及氮氣共生系統，兩者對大自然及人類也不可缺少。



城鄉共生標語

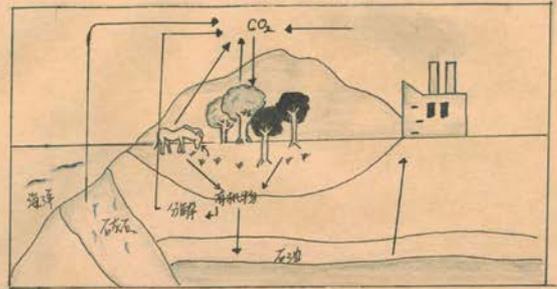
城

鄉

共

生

二氧化碳循環



所有生物都是由碳製成的。碳也是海洋，空氣，甚至光的一部分。因為地球是一個動態的地方，碳不會停留。它在移動！在空氣中，碳被稱為二氧化碳的氣體中的一些氣相。植物使用二氧化碳和陽光做自己的食物和成長。碳成為植物的一部分。幾百萬年來，既能和被埋藏的植物可能變成由碳，如煤和石油製成的化石燃料。當人類燃燒化石燃料時，大量的碳作為二氧化碳快速進入大氣。二氧化碳是一種溫室氣體，在空氣中捕獲熱量。沒有它和其他溫室氣體，地球將是一個凍結的世界。但人類燃燒了這層多的燃料，今天空氣中的二氧化碳比大約15年前增加了約30%。地球正在變成一個溫暖的地方。事實上，冰芯告訴我們，現在大氣中的二氧化碳比過去42萬年中的二氧化碳更多。



http://www.usgs.edu/kids/learn/earth/Carbon

馬屎埔村



去馬屎埔村前的簡介會，介紹馬屎埔村而且回答問題還有茶送！



第一次去馬屎埔村，農夫帶我們遊覽馬寶寶農場，那裏的風景份優美。馬寶寶農場有伯伯馬士多，婆婆屋和一些村民住的屋和農地。源路我看見一些石頭屋子，地面都有畫上圖畫。



馬屎埔村



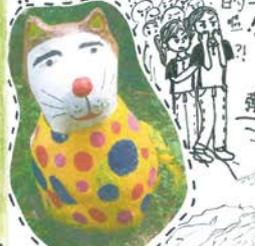
用膠條做的一個手工

其實我覺得馬寶寶農場的環境是很令人心曠神怡，綠油油的草原農村，是一個舒適的生活環境，能與大自然很親近，可以有助減壓呢！！



馬寶寶農場土多

之後我們跟着一些當地的農夫試把廚余去堆肥，那些廚余是來自村對面的一間粥店。



已被埋下的廚余那些廚余味道非常惡心，當我聞它時我都快要吐了。它不但有惡心的味道，它上面還有很多白色的蟲子。

成相心~參觀篇~

第一次探訪馬寶寶農場，第一次感到真正的放鬆，但原來很多農莊都被發展商收購作經濟用途，甚致以低價威覺無知居民逼遷，導致香港的農莊愈來愈少。透過參觀馬寶寶農場，親身感受居民對逼遷的無奈，但仍然有強烈信念。藝術家們都幫忙為農場增添藝術氣息，希望村民增加對農場的歸屬感，一起守護有人情味的鄉村。

最令我印象深刻的環節是「堆肥」，因為當農夫把廚餘倒在泥土上時，一大堆蟲迅速往外走，把我們嚇得半死。還有一陣陣已分解的廚餘惡臭味，原來那些廚餘已經擺放了足足兩星期了！那些味道至今仍然瀰漫在目，可想而知當時我們有多難受！

.. 下一站 城鄉 ..

~挖泥篇~成相心

第二次探訪馬寶寶農場，真正的與大自然接觸，在香港找地方耕種真是件難事，而我們卻有幸親身看見農夫在炎炎夏日耕田的辛苦過程。再者，我們都嘗試提起鐵鏟挖合適的泥作陶泥，原來挖泥都很講究，要用硬桿原理才會更省力，不親身嘗試，才不會知道這些小技巧呢！剛挖起的泥不能立刻做陶泥，還要經過「踩泥」步驟把沙石取出，否則在燒陶泥時，沙石會因高溫而溶解，影響作品外觀。原來紅色的泥中含有非常高的營養，所以亦是小動物喜歡居住的地方。當我們在揀泥時，Sandra 突然大叫，原來有隻蚯蚓把把嚇倒呢！到了制作陶泥的最後步驟，我認為這個步驟才是最辛苦，因為我們注入過多水，導致我們要花更多時間和精力搓勻呢！

第一次挖泥

選合適的泥作陶泥

加大攪勻

馬屎埔村 Day 1

今天的馬屎埔參觀之旅讓我看到和了解更多關於城鄉共生的資料！在剛開始參觀時，老師帶我們到了一個小小的屋下，那裏在牆上掛滿了像照片一樣真實的畫！老師介紹這些畫都是由一個馬屎埔的藝術家畫出來的，漂亮得讓人嘆為觀止。另外，老師更帶我們遊了村子一週！而且更介紹了村裏放置着的可愛公仔，全部都是由環保和循環再用的東西做成，十分吸了！再者，藝術家們因為怕回窩或參觀的人迷路而畫了一條藍色的線在地上，由入口到村裡出口都連着。真的十分方便，最令我印象深刻的是村民的屋外牆都畫滿了畫，很有藝術特色！而且周圍的環境整潔清爽，十分舒適！

木牆上的寫生畫作！

村民的屋外牆畫了幾大種種蔬菜的動勞模樣！

馬屎埔村 Day 2

漂亮的樹葉色陶土！！

快活動活動的組員！

我們用畫九片=虎之力去混合了各種材料與色石泥，馬屎埔陶泥以及英國出產的陶土！過程雖然辛苦但混合完成後卻很有成就感！自己都好滿足！！

第二天行程主要是和手工製作及混合陶土，讓全隊感受到更強烈的成就感！共性滋味！果努力是有成果的！

我們傾聽泥泥技巧

挑出沙石等雜質！

我們用心地觀察老師的示範

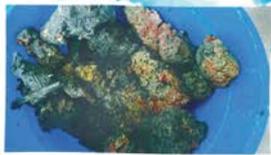
我們用心地觀察老師的示範

我們用心地觀察老師的示範

馬屎埔村的製陶泥日記



一大清早跑去馬屎埔，遇到我們
的導遊，感到超興奮的，因為是第
一次挖泥。大家都很專心聽，農夫
介紹各操作過程。



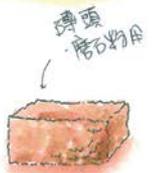
收集了一堆不易
成團的泥土，鋪一
色的，翻開以後，
就顯露出顏色，
達到泥土的顏色。



經過農夫的解
說後，原來這些正
是我們需要的黏土，
充滿養份的黏土。
接著，農夫將土
弄碎下來去參加個工作坊。首先，
我們要把沙石排出來，把黏土塊
切開，用手去捏出沙石，用手感受黏土。



由於第一次做這個工
序，做得十分認真，排
出小沙石和一些樹枝，
大約每人弄了半桶，花了一
個小時左右。



導師介紹黏土的成份，分別有泥土、
石粉、水和粉。泥土是主要成份，石
粉是由一些硬化泥土磨成粉，然後用篩
去篩選，水是為了讓黏土保持濕潤
和容易融合。份量可以
任意調校，但是加入太多
水了，花了更多時間。
以前以作附近出現，頗
忍不住去當地玩。



城鄉共生

圖

飲水思源
歷史價值
東北發展
鄉土情
永無止境
感恩
味有土能
浪費
馬屎埔
私家重地
人間天堂
維護
出路
再進
風和日麗
價值觀
設置
耕種
我愛我家
悠閒
和諧共對
人為破壞
可行
村民甲

挖泥的日記

注意！使用泥錘時，應稍彎下腰，
雙手握着泥錘的中間部份，
避免腰部扭傷。

①先鬆化泥土 ②開始收集泥土

耕種工具分享
這兩種工
具看似無別，
專業上的作用
大不同。直身的
那個是用作鬆
軟泥土，而較常見
的泥錘則用其
弧度取出泥巴。

不可用的泥
顏色上變化不大，
較單調的色彩予
人一種乾燥乏
味的感覺。

可用的泥
泥土上的微黃部
份是上好營養的
陶泥。底部多為對
比色泥的啡色泥膏。

城鄉共生

學習及製作陶泥



在今次的陶泥創作中，我們都很努力地製作，除了老師教我們如何搓泥之外，更教了我們如何上色及陶泥顏料在燒過後會有什麼不同喔！



城鄉共生

學習及討論環節

在今次學習及討論環節中，老師首先讓我們用腦圖來製造靈感去創作陶藝的作品，而腦圖主要的重點是由(城市)及(鄉下)兩個重要的元素組成其他的概念，例如：繁忙的城市和自然的鄉間



守眠，再者老師更讓我們構思到城市和鄉下共存的重要性！另外，老師更講了陶器製作大家來教我們關於陶泥的知識及如何製作陶泥！她分別教導了我們如何搓泥，想不到搓泥都有獨有的技巧呢！

學習及製作陶泥中.....



我們非常專心地聆聽老師的講解！



同學們幫助老師

(這副是我的完成作品！)

在老師的講解和教導後，雖然我還是一點頭緒都沒有，但在之前老師所給我的腦圖讓我構思了一点点的靈感，例如在參觀馬屎埔村時看到很多羊和貓，所以我就決定將主角變成羊和貓，然後再造一個小眼睛它們！



而她說「陶泥是有水份的！所以我們不可以搓太久，當出現石裂的行跡而製成品會變得不太亮的！再者，我們都應注意搓陶泥的方法，因為陶泥和麵粉有所不同，如果用普通的方法便會令陶泥裏充滿空氣，而在燒焗製成品時，因熱空氣無法排出而導致成品爆炸!!!所以當時我和同學們都非常害怕，心裏非常害怕!!但當然，我們每一個同學都做得非常成功！我們都非常努力呢！大家都覺得陶泥很有趣!



草圖

元素：高樓大廈：城市
小屋：鄉村
耳筒及橋：溝通
人+小動物腳印：共生

城鄉共生概念：★★★★
製作可行性：★★★★



元素：時鐘：時間流逝
小樹苗：大自然
兔子腳印：生命
高樓大廈：城市
城鄉共生概念：★★★★
製作可行性：★★★★

元素：蘑菇：鄉村
高樓大廈：經濟發展
齒輪：推動力
青蛙：盼望
城鄉共生概念：★★★★
製作可行性：★★★★



定稿



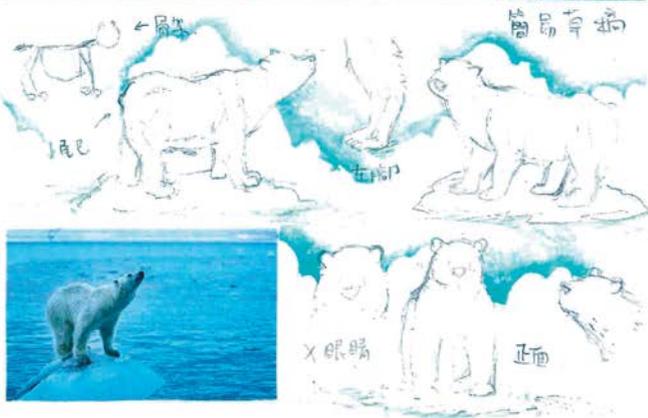
設計理念：
「城鄉共生」這一詞相信並不陌生，但香港能做到嗎？於城市與鄉村融為一體，先決條件是「溝通」。燈塔—正片提示雙方需要透過溝通才能化解疑難。橋—表達雙方彼此連繫合作。被自动化的人漸漸醒覺，戴上耳筒，不受外界影響，對城鄉共生有着自己的看法、體會和充滿期望。

陶泥作品草圖の北極熊

全球暖化已成不可改變的事實，現時已有 20,000 至 25,000 頭北極熊生存。但全球暖化使冰融化，北極熊可能會在今個世紀末滅絕。因此我憑藉這機會來令大眾正視全球暖化的問題。



·德國女攝影師 Kerstin Langenberg



陶泥作品草圖の文鳥

禾雀又名文鳥，一般生活於低地草原。原產於印尼峇里，現已引入到其他地方。可惜原產地已瀕臨滅絕。禾雀乃是傳統中的寵物，400年前已有中國人飼養。禾雀經常被用作中國占卜術中靈筮的「時鳥」。在香港作為寵物鳥也是十分流行的。白色的文鳥是雌性，灰色的文鳥是雄性。



「融化」指的文鳥只需 7 分鐘/即可裝。簡易草箱·文鳥



陶泥製作の捏形狀



準備工具:



由於在歷上次陶泥製作時頗有經驗，加上今次陶泥製作邀請了香港藝術家 Rebeka 來教授捏陶泥的技巧，我和大原都十分認真聽講。首先，在捏陶泥(即填泥)之前，我們先用 2 層泥(外圍)作一個小碟子。Rebeka 曾說「圓形的技巧」最困難，需要將兩個半圓形然後將兩個黏合一起，再用泥漿作邊緣修好。



說起來容易，做起來卻十分困難。以下是我曾感時的經過，捏陶泥的力度很難控制，陶泥每個部分的水份厚度都不同，圓中就是我第一次捏，果然很難控制。用滾筒滾表面輕輕磨平，用花刀做紋理，用刀(雕刻用)刻出另類的部份。



用力向內，擠壓空氣。

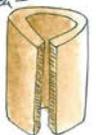


再修整

總算完成了基本形狀，由於再填的泥不足夠讓它平衡一個，所以用了練習用的外圍泥。



第二天工作天，不小心把馬屎填泥的小球碰碎了，所以立即做了一個新的。因為是第一隻，所以變得十分棘手。於是，送出去燒了。



陶泥製作の上鉤目



經過第一次的燒陶泥後，我們需要為陶泥上色。Opaque Underglazes 指下粉，以下即是我的作品第一次燒完之後的樣子。第一次燒完的陶泥是最脆弱的。我的圖示十分完整。



由於第一次有陶泥上色，我特別選擇了上水粉，這是一塊上水粉，它比陶泥更堅硬，一塗上去就會吸水。它比陶泥更堅硬，所以每塊陶泥的顏色洗掉，上色才會比來是不同的。



陶泥製作の完成品

時隔幾個月，陶泥終於由草稿→型稿→初型→燒製，過程令人驚嘆。當初我以為陶泥很容易碎裂，所以很擔心自己第一次型的會不會碎掉。幸好有老師的幫助，過程十分順利。在要不要上色物這方面，爭論了很久，最後決定作為陶泥的裝飾。這件作品的製作還需要了解文鳥的習性。



文鳥：體色是白色的，雄鳥是黑白色的，尖嘴是鮮紅色的硬殼嘴巴，像草莓。地球：用馬尼拉的泥製成一塊石頭，畫上地球地圖。

這個完成品代表着人類摧殘生態的可悔性。地球上剩下的唯一一隻文鳥而且都是雄性，不可說再繁殖下一代。在歷史上，文鳥亦是在新地地帶遭遺棄，最後消失了。破壞了的事，不可能再復原。

這作品讓我獲益良多，我經過這次以後，對文鳥的各方面認識和習性有所加強。參考了它的習性，讓我能夠在短時間內完成。另外有一間房間的，可惜造型比我想像中差些，所以並沒有放在作品內。



DRAFT

Ceramic

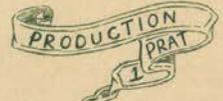


MUTUALISTIC

這幅陶泥的草稿是想像表達個人觀點，城市的发展，則與生活在大自然動物們的居住之地等事物相聯繫。在大自然中，小動物又是其中不可缺的一部分。在關心中，精確而客觀發現物體的聯繫。草中有一穴，其形是人們常見的小動物，也是大自然的一部分。希望城市可以與自然共生，草中下面的人類是為了金錢，而視大自然的一物。發展商為了利益，而壓迫環境，使穴穴多，兔子死傷，所以人類與自然共生，是示滅亡。

HARMONIOUS

這幅陶泥的草稿是想像表達，現有的城市人的生活的看法。例如城市人以為土地是無窮的，佔地多，發展城市的发展，與自然環境非常差，而且很惡劣，現代在追求發展，自然就在現代出發。自然環境，城市人對好的看法有想法，都是反面的。城市人有生活意識，與自然經濟模而自然的，空氣清新，噪音少。現有的城市人對自然的看法都是反面的。他們的只能像被破壞一樣。這幅作品是希望城市與自然和諧發展，現有的城市發展與大自然的平衡，下面的人與城市。



自從離開小學後就沒再碰過黏土或製作的東西，半年後再次運用雙手製造出我的作品。今次使用的是泥土製造，第一次嘗試泥土製作的滋味和不同的手感，別有一番風味。

Common Tools



- 1 支撐 (分頭重減輕)
- 2 換取在溫度一致，不要大乾，如大乾可先沾水補濕
- 3 空心：如型作過大，盡量空心
- 4 作品補濕：如大乾，記得噴水



陶泥的乾燥是製作陶器過程中最重要的一部分。陶泥的乾燥會導致，容易裂開，難以塑造，大大地減低了作品的品質。

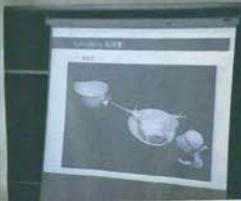
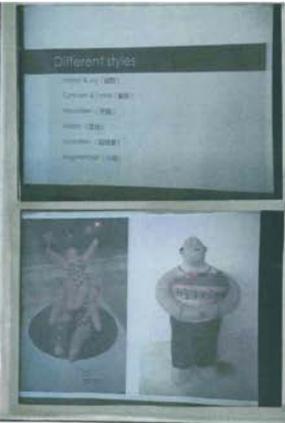


陶次瓦藝術

當我們去完兩次馬屎埔村後，第二天上學日，導師Rebeka也來到我們學校，她今次來臨是為我們介紹陶瓷藝術。

原來陶瓷藝術是有很多種類，例如幽默(Humor & Joy)、諷刺(Cynicism & Satire)、荒誕(Absurdism)、混合(Hybrid)、超現實(Surrealism)和分裂(Fragmented)。

其實我比較喜歡幽默風的創作，因為大部分幽默風的設計都是有一個或兩個可愛的小胖子，經過Rebeka的詳細的介紹，我們對陶瓷也有一點了解。



超現實作品 (回答問題)



陶物料認識

通過上一堂Rebeka介紹的陶瓷設計和陶瓷種類，今次第二堂，Rebeka來到我們學校，而今次她來教我們如何做陶瓷。首先，她帶了一些美國牌製造的陶泥和一些馬屎埔村的陶泥，她每人也派了一份陶泥，她讓我們嘗試用這些陶泥，令我們熱一下泥，有一點手感，我也懂得



上課中



當我第一次接觸到泥時，泥是有一點濕濕冷冷的是灰色的，軟軟的容易控制。起初我們可以按照自己喜歡創作不同形狀的泥造型。經過一輪熱身後，Rebeka教我們將兩個半圓形的陶泥，然後把它們

合砌成一個完美的立體球體。這比我想象中難造做，我也花了很多時間去做



創作

經過早前幾堂課的陶泥作品介紹和在上課時試用泥土，現在便正或開始設計自己的陶泥作品。我的作品是需要造一隻耳朵、蜜蜂和一隻貓。



開始造耳朵! 首先，我先造耳朵。我把陶泥按壓平，然後按成耳朵的形狀。之後在耳朵加上鼻輪廓，加深耳朵的凹凸坑紋。(我花了很長時間去造耳朵)



每一堂結束後，我都要幫作品補濕，否則第二天作品就會變乾。所以我好像和陶泥比賽一樣，在它變乾之前要造好一部份。最後等到陶瓷焗乾後，再幫它上色，然後再焗多一次，作品便完成了!!!



城鄉共生

我的陶瓷創作設計的靈感來源是當我去馬屎埔村(第一次)有一隻蜜蜂飛到我耳上，起初我毫不知情的，直到同學告訴我才知道，所有同學都嚇得快死，但我覺得不可怕，反而覺得很有趣，因為這是我第一次和動物有親近的接觸，我發現其實人與動物是可以共存。當我去到郊外時，小動物都很親近我和歡迎我到他們家，所以我認為連小蜜蜂也不介意我們到牠們的家，但為何人們又那麼介意牠們的存在?所以我這次的創作意念是希望人和大自然能共存



對陶泥的認知



陶泥?他的特性是什麼?它又可以做到什麼形狀?它是一個好的媒介去製作一個藝術品?如果你有這些問題?請問我們的老師。

首先在課堂上老師叫我們說出陶泥的特性,向老師發表的意見,我們思考,向老師拿了一幅圖片,向同學的著手自能製作陶泥,同學是我,向我查詢陶泥的特性,以我們想給大哥哥的意見,作出以下的總結。



陶泥材料的特性是什麼?陶泥可以分作三個階段,第一時期時陶泥有水份,但陶泥需要用力推,沒有氣,但不用手指推製,可以用水,第二時期在空氣陶泥乾,水份會固手,手向陶泥,陶泥就乾,彈性下降,黏性下降,裂開的情況更嚴重,陶泥是脆的,果在第二階段陶泥乾向形狀不變,而他們相同的點,就是結構,它們已裂開。

果在第二階段陶泥乾向形狀不變,而他們相同的點,就是結構,它們已裂開。



嘗試篇



首先在課堂上老師叫我們嘗試做陶泥,向在做之前,老師有些小點,叫我們在嘗試中更快掌握到做陶泥的技巧,向在手藝的圖片是在向我們傳授的情況,以下是老師教我們的其中2個小技巧。

1. 泥板 作用: 膠, 樹幹
2. 空心泥球 作用: 以頭



在老師說明技巧後,我們每人拿一小塊的陶泥,而我知道自己張要做一個人像出來,因此我做了空心泥球,作出做人頭的平衡,向在左有一圓,圓中的另放本人,右手是我弄好的空心泥球,在課堂上我不單止弄了空心泥球,而且還弄了泥板為脖子作好準備。



10 做陶泥的初級

製作過程 學校

美杜莎 · 美杜莎 · 美杜莎 · 美杜莎 · 美杜莎 · 美杜莎



首先在學校內,我們用在馬屎街村所做的陶泥,而我們老師叫我們用木板,向木板有助吸水,令陶泥們的水份不致減少,而開始又美杜莎的頸部,老師叫我們注意小心水份,向要用竹支把陶泥弄成增加厚度,令面解能粘更著。

基礎是第一次做陶泥,所以水份不懂得控制自己的水份,有時同學們把陶泥弄得太濕,老師要我們用手以及木板把水份吸收,而水份下小,老師叫把水份直接噴在陶泥上,令陶泥變濕。



陶泥太水份,層層陶泥放在木板上使變形,而作品不乾,而在老師的提醒之下,我們用報紙捲成筒,用筒裝的形狀把泥的形狀,好好保存,及作品的沒有差別之處,我們一直做陶泥,使我們三月不見入味,使不覺地放到了下課的時候,請期望回家。

Goodbye Sir
Pack Home



製作過程



回家時,我的作品完成,向在家中我把一條一條泥放在頸上,向用陶泥水份太多,始頸變易斷,因此把鼻放在蛇頸下,令它不斷。



向我不斷製做蛇頸以及增身,有時把蛇口張開,及美杜莎的想增加,向在做蛇頸時,不時蛇頭入頸的頸下,使我感到快樂。



最後,我把陶泥做好,而因為美杜莎的頸部是一個有空氣的陶泥,而過熱就會開裂,然後裂開,向我有手底背一個孔,把空氣放出,然後把陶泥放入烤爐。

陶泥製作草圖

製作陶泥·草圖

陶藝作品之詮釋

陶泥製作反思後感

Ceramics Drafts

CONCRETE Forest
石屎森林

現今的香港已經由一個石屎森林
形而再多的綠化行動，亦一因
資源及土地需求而被扼殺，而香港
其中一塊「森林」——馬屎埔村亦
即將和對面的高樓同化成石屎森林



我們的理想是
簡單在有花的平原
或森林裡。然而
香港的城中裡甚
少時候能見到蜜蜂的自在呢？曾見
蜜蜂不喜歡迎區區在沒有花蜜的地方如
討厭牠們的人類的地方。所以在馬屎
埔村，這個可以「親親大自然」的地
方便可以見到蜜蜂了。其實
在牠們討厭蜜蜂的時
候，牠們亦不喜歡迎
我們，曾見牠們便
而牠們的家
園，被殺
再放廢棄物給香港，馬屎埔村這種農村
便是牠們唯一的食物供應源。然而，香港建
至轉化到一個石屎森林，牠們亦沒有食物供應者，
變成「糧草」而已。



作品名稱：
石屎森林
蜜蜂 BEES

作品詮釋：
森林理應是由密集的樹林組成，然而我
們的森林卻都是由密集的高樓大廈組成——「石屎森林」。我的作品正
想帶出人類不斷發展科技，開發森林和農地去擴展城市。我的作品有
一棵樹，樹根有一些樹啤逐佔名位佔樹，就如我們的地球正被人類
的污染破壞「佔位」中。我創作這個作品就是想人們反思：我們是
否連香港僅餘的農地都要扼殺呢？另外，有很多人都很崇拜蜜蜂，蜜蜂
是其中一種，牠們棲息在菜林裡，農地裡，草原裡，所以我們很少會在
城市中看到蜜蜂。但我們有否夢想過，在我們歇慮放棄牠們的同
時，牠們亦十分害怕我們人類。曾見我們人類排殺牠們，破壞牠
們的家園，把牠們趕盡殺絕。比起牠們被傷害我們其實又是一件
很少很少的事兒。所以我想利用這個作品讓人們設想：馬屎埔村
有很多用蜜蜂，即馬屎埔是牠們的棲息地，不要再扼殺牠們僅有的棲
息地了，放過牠們年月放過自己，放過馬屎埔村，一片僅有的綠地。

製作過程

第一步: 清潔鋁版

制作無水版畫的第一製作步驟是清潔鋁版。首先要一張片狀的鋁版，然後點一些水在鋁版上，再用沙紙在鋁版上打磨。經過一段時間後，鋁版表面上會比打磨前光滑。最後把藍風筒(清風筒)倒在鋁版上，再用清水清洗，然後風乾。風乾後可進行下一步。

第二步: 磨平鋁版

馬尼尼(棉布)用厚2筆或鉛筆直接在鋁版上繪畫。注意無水版畫的最後完成品圖像會和草稿左右相反。畫完線條後可進行下一步。正稿最後畫完後可進行圖像的修正與上色。

第三步: 固定畫像

第三步是壓圖固定畫像。上一步所畫的圖像用棉布片固定在鋁版上。圖像在全版上方2.5cm的位置。由右方的各方向吹氣，使棉布片破裂。完成後可進行下一步。

第四步: 磨平

馬尼尼(棉布)用厚2筆或鉛筆直接在鋁版上繪畫。注意無水版畫的最後完成品圖像會和草稿左右相反。畫完線條後可進行下一步。正稿最後畫完後可進行圖像的修正與上色。

第五步: 抹除畫像

第五步是抹除畫像。這步是用到亞斯通(Dot 3) (混合劑) 抹除畫像(直接塗在鋁版表面上)。然後用兩張亞斯通(混合劑)倒在鋁版上清潔整張版面。

第六步: 無水版畫

第六步是無水版畫。在圖像所在位置上，用油筆加在一塊圖像上。然後用厚棉布片在圖像上摩擦。動作要快，再將棉布片移到圖像上。油筆在圖像上的油筆不可起。

第七步: 印刷

第七步是印刷。這步是用到印刷機。在印刷機上，將圖像放在鋁版上。然後用厚棉布片在圖像上摩擦。動作要快，再將棉布片移到圖像上。油筆在圖像上的油筆不可起。

版畫 女集介

版畫=透過印刷手段產生的視覺藝術形式。它是透過版面的反轉或者滲透而制作的。即是具有間接性和複數性的。

版畫的分類

- 凸版印刷: 木版、銅版、石板、絲綢
- 平面印刷: 鉛字、照相、石印
- 凹版印刷: 銅版、鉛字、照相、石印
- 孔版印刷: 絲綢、鉛字、照相、石印

媒質

- 木刻版畫
- 金屬版畫
- 石板版畫
- 絲綢版畫
- 數位版畫

木版

木版版畫的製作過程: 1. 在木板上刻出圖像。2. 用油筆在木板上塗色。3. 用厚棉布片在木板上摩擦。4. 將棉布片移到圖像上。5. 油筆在圖像上的油筆不可起。

銅板

銅板版畫的製作過程: 1. 在銅板上刻出圖像。2. 用油筆在銅板上塗色。3. 用厚棉布片在銅板上摩擦。4. 將棉布片移到圖像上。5. 油筆在圖像上的油筆不可起。

石板

石板版畫的製作過程: 1. 在石板上刻出圖像。2. 用油筆在石板上塗色。3. 用厚棉布片在石板上摩擦。4. 將棉布片移到圖像上。5. 油筆在圖像上的油筆不可起。

絲綢

絲綢版畫的製作過程: 1. 在絲綢上刻出圖像。2. 用油筆在絲綢上塗色。3. 用厚棉布片在絲綢上摩擦。4. 將棉布片移到圖像上。5. 油筆在圖像上的油筆不可起。

藝術家 考: 廖少玲

廖少玲的繪畫修業，有深厚的學習背景。先後跟了何廣、James Leach 等名家。研究時間與中大的聯繫。廖少玲在繪畫及版畫方面，可謂有天賦。她對繪畫及版畫的研究，大有可為。大學曾參加出版，已擔任多屆教務處主任。不斷在這方面努力，近年積極參與。

廖少玲的作品集:

- 「水中舞系列」創作
- 「望家系列」
- 「隱喻系列」

我對藝術家廖少玲作品的感想:

廖少玲的繪畫修業，有深厚的學習背景。先後跟了何廣、James Leach 等名家。研究時間與中大的聯繫。廖少玲在繪畫及版畫方面，可謂有天賦。她對繪畫及版畫的研究，大有可為。大學曾參加出版，已擔任多屆教務處主任。不斷在這方面努力，近年積極參與。

感想:

我在她著名的三個系列中，我最喜歡「水中舞系列」。原因是我個人十分喜愛水。每這件作品，我做了兩小時的時。而她的水中舞系列，把水與版畫結合在一起。她利用版畫的技術，把水與版畫結合在一起。她利用版畫的技術，把水與版畫結合在一起。

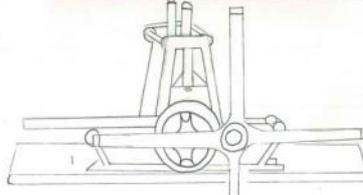
感想:

我認爲這套系列非常有意義。她利用藝術品帶出環境的訊息。這套系列可以讓市民了解環境的困難。從而改善環境。



6) 上油墨: 以墨輾輾上油墨數遍
首先在鐵桶內拿取一些油墨, 放在一塊膠板上用墨輾輾開直至平均, 再在鋅片上輾過數遍, 視乎你想顏色的深淺度如何, 如果輾上鋅片上的油墨並不平均, 印製出來的畫作為顏色不平均。上油墨時如果發現一些乾掉的油墨顆粒, 比較立刻刮走, 因為油墨乾掉了便很難物除走。

輾開油墨的情況



7) 印畫: 版畫機壓力無於上墨有調板
在試印過數遍後, 才正式開始印製, 總共印製了四幅作品, 兩幅印在白紙, 兩幅印在電紙上, 較喜歡印在白紙上的作品, 因為線條較清晰, 顏色深淺較明顯。
輾開油墨時請吃力!

媒介探索

版畫是通過印刷手段產生的視覺藝術形式, 和其他視覺藝術所不同的是, 版畫是通過版面的反轉或者滲透而製作的, 也可以說它是具有間接性和複數性的, 就版畫所使用的媒介而言, 則分為: 木刻版畫, 銅板版畫, 石板版畫, 絲網版畫和數控版五大類。今次用了鋅版代替石板版畫。

平版是指使用油脂材料塗繪在石板或金屬(鋁、錳)表面, 排油避水, 因形成油木相斥之物理變化所致, 平版畫給予人輕靈活潑, 自由流動之效果, 除了石板、鋅、鋁, 金屬版都屬石版類。

手版
稜圓

凸版
稜圓

凹版
稜圓

網版
稜圓

甚麼是版畫

△版畫是通過印刷手段產生的視覺藝術形式, 和其他媒介不同的是, 版畫是通過版面反轉或滲透而製作的, 也可以說它是具有間接性和複數性。

媒介探索

△就印刷原理而言, 版畫分為凸版、平版、石板版、凹版印刷及輸出印刷。就版畫所使用的媒介而言, 則分為木刻、銅板、石板、絲網和數控版五大類。

△今次我們是做平版印刷, 平版是指使用油脂材料塗繪在石板或金屬表面, 排油避水, 這是因為油脂能吸油排油, 而平版版面之均勻細孔能預存內拉伯膠, 而其親水排油性, 所形成油水相斥之物理變化所致, 平版畫給予人輕靈活潑, 自由流動之效果, 除了石板以外, 手版、鋅版、金屬版都可以適合這操作。

平版

網版

凸版

凹版

無水版畫 草圖

- ① 在最初的構思上, 我想畫些線條簡單的作品, 因為我並不完全了解無水版畫的完整製作是怎樣, 所以以安全為優先的考慮要素, 便擬定了左邊的最初稿。
- ② 第二幅草圖承接著初稿的簡單線條, 構圖以接近平面的方式創作, 相對初稿畫面較為豐富。
- ③ 第三幅草稿方向漸向明確, 也斷定了最終成品的雛形, 我從網上參考了一幅龜圖並畫下一幅相對正式的草圖。
- ④ 完成!!! 這已是最終定稿了! 把原先烏龜的概念加重, 加插了背景和一個人仔, 堂堂完成!!! 一個男孩坐在烏龜的背上...

畫筆下的北京

那時候北京天氣嚴寒，河中結成霜。

我怀着景仰小心翼翼的心走進這神聖的大門，高高屹立的白色門下就是清華了。映入眼簾的是長長的一條大路，兩兩排大樹在兩旁。

以下環節，我們在縫紉工作坊中，設計絲巾圖案。同學們都在埋頭苦幹。

參觀途中，我們剛好碰見一位清華學姐在儀器上靈活地轉換不同顏色的針線作打印刺繡圖案。

清華大學藝術學院的紡織工場

清華大學

18元 成人 2016-12-21 148228326202402

清華大學藝術博物館 普展票

北京清華大學藝術學院 清華大學校內 編號: 100084
訂票網址: <http://ticket.artmuseum.tsinghua.edu.cn>
查詢電話: 010-62785659

棒棗der教授

畫筆下的北京

北京服裝學院民族博物館

拼貼畫工作坊
我領悟到用不同的物料和色彩元素去進行拼貼。

源於唐古拉，志在唐古精神。

民族圖案工作坊
我們在北京服裝學院的教室中，探討民族服飾的圖案和意義。我認為每一款圖案都別出心裁，亦添加了不少宗教的色彩。過程中的特色印刷最為難，尤其在當的學生字裡洩露喜誌。

我與趙明明教授

畫筆下的北京

穿梭北京的大街小巷，街頭小食處處都有它們的踪影。而手抓餅的香味仍在我齒中留香，回味無窮。

銀杏樹

水餃皮	二斤	肉 (10A)
高麗菜	一盤	水餃 (份)
韭菜	一把	
豬絞肉	1.5斤	

餃子是中国传统面食之一，源於中原兗州。其深受中国人民的喜愛，亦是中國北方大部分地區青年春節必吃的年節食品。在東北有句民諺「舒服不如倒着，好吃不如餃子」。我們大伙兒便到北京人家的民宿，一睹餃子的風采。我踏為餃子的飽飽滿滿，如這美麗的城市，豐華壯麗。

Exploring collage

As a designer it is essential that you explore all the drawing and illustration tools available to you. One of the most liberating techniques is collage. There are so many ways to use this medium - you can use bold colours of coloured paper, torn newspaper, or colours and textures torn from magazines.

Quick thinking
You will have only a few minutes to cut up the material and then glue it down. One time-saving and sophisticated option is to make use of 'negative space' leaving blank what might usually be drawn.

拼貼畫 (Collage)
這個名詞的真正意義是為使用膠或漿糊把實物貼在畫面上的一種特殊技法的意思，並有其獨特的繪畫意義。而這幅拼貼畫名為《富二代》

“富二代”一詞源於中國社會中，意指日常揮霍過度的富家子弟。而“富二代”於這幅畫中的意思亦同出一轍。當社會上充斥着更多的“富二代”，貧富懸殊的問題則成了沒完的存在。

我用了以下的物料完成了一幅抽象的拼貼畫。
↳ 卡紙 x 1
↳ 剪刀 x 1
↳ 膠水 x 1
↳ 雜誌/報紙 (多份)
所需時間約 30 mins

Day 2 Bei Jing INSTITUTE OF FASHION TECHNOLOGY PART 1

来到北京的第二天，我们去了北京服装学院的校史馆，听了一些关于北京服装学院的发展史，然后我们去参观了学院内的民族服饰博物馆，下午我们参加了两个关于服装设计的课堂，十分充实的一天。

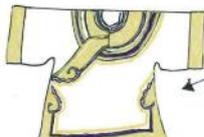


了解北京服装学院的校史要求



民族服饰博物馆

北京服装学院内的民族服饰博物馆是国内最大的民族服饰博物馆之一，收藏有中国各民族的服饰珍品、纹样等。这次参观让我了解和认识了民族文化的根源，收获从中国民族特色的艺术设计！



印象最深刻的大袖袂

Bei Jing INSTITUTE OF FASHION TECHNOLOGY PART 2



第二天的下午我们参加了两个关于服装设计的课堂，其中一个是利用杂志做一个设计作品，在有限的时间内，构思一个设计，不仅要考虑人物造型，还要考虑作品的完成度，以及作品的创意。



第二个课堂是围绕中国的民族服饰来做一个设计，每个人都要带一件民族服饰来，大家一起交流。

中国服饰的博大精深，它从一种繁复的款式，到一种简约的款式，每一种款式都蕴含着深厚的文化底蕴。它不仅是一种穿着，更是一种文化的传承。每一件服饰都承载着历史的记忆，每一件服饰都承载着民族的骄傲。



Day 3

Tsinghua University



这次的交流团，我最期待的就是今天能够参观清华大学，中国最大、最顶尖的一所大学。我们去清华大学美术学院，也听了一些关于清华大学美术学院的发展史，还向我们说明了此次交流的目的。在交流的过程中，我们互相学习和交流，增进了彼此的了解和友谊，让我们受益匪浅。



清华大学美术学院学生作品展

一进清华大学美术学院，我们就被这里浓厚的艺术氛围所吸引。这里不仅有精美的刺绣作品，还有各种各样的艺术品。每一件作品都凝聚着艺术家的智慧和心血，每一件作品都散发着独特的魅力。在这里，我们可以感受到中国传统文化的博大精深，也可以感受到现代艺术的创新与活力。

PART I

藝術博物館

Tsinghua University



走进清华大学艺术博物馆，我们可以看到各种各样的艺术品。这里不仅有精美的刺绣作品，还有各种各样的艺术品。每一件作品都凝聚着艺术家的智慧和心血，每一件作品都散发着独特的魅力。在这里，我们可以感受到中国传统文化的博大精深，也可以感受到现代艺术的创新与活力。

PART II

徜徉在艺术博物馆的展厅内，我们不仅可以欣赏到各种各样的艺术品，还可以感受到中国传统文化的博大精深。每一件作品都凝聚着艺术家的智慧和心血，每一件作品都散发着独特的魅力。在这里，我们可以感受到中国传统文化的博大精深，也可以感受到现代艺术的创新与活力。



中国刺绣文化

DAY 3 清華大學



21.12.16 (三)

我們出發去期待已久的清華大學的參觀。首先，我們參觀了清華大學的實驗室。實驗室就像我們的課室，他們學生在裡面進行各種研究，每個課室大概只有五至七個學生，每一個科目離人數少，但是設備十分完善。



←這是紡織(民族)實驗室，全部製作都是人手用紡織機來。



介這是一个馬賽克雕花的樣式。



←這是儀器師的實驗室，每個學生也有屬於自己的工具、工作枱台，無限量的材料，真正發揮創意。



除了參觀清華大學實驗室以外，我們也參觀了清華大學藝術博物館。在我們參觀期間，正好在舉辦多個展覽，例如：十里之行(學生作品展)，或感思·思感(老師作品展)。裡面有銅器藝術展、藏品展等展覽的展出。
←獨樂非樂吾聞樣樣
建築公元984年(建隆二年)，位於天津前門，面闊五間，進深四間，外觀兩層，內設三層，是中國現存最早的木構佛閣建築。我很喜歡建築，所以作以下分析。



北京服裝學院

民族服飾博物館

成立於2000年，是中國第一家服飾類專業博物館。民族服飾博物館是目前國內最好的專業博物館之一，現有展廳面積2000平方米，設有七個展廳，收藏有中國各民族的服飾、織物、飾品、蠟染、刺繡等一萬餘件。



老師們帶我們到博物館裏參觀，為我們介紹當中不同民族服飾的歷史，加深我對民族文化的了解和認知。當中令我印象最深刻的是這個金光閃閃的風冠，它是富有和美艷的顯示，在傳統觀念中有辟邪、吉祥幸福的寓意，製作工藝十分複雜、精緻細密，令整個頭紗豐富多彩，耀眼奪目。博物館裡不論是頭飾或服裝都展現出深厚的文化內涵和豐富多彩，材料、色彩、造型、紋飾獨具特色，其針針線線、點點滴滴無不折射著不



同民族含蓄委婉、典雅端莊、簡約寫實的普遍價值取向和特徵。

拼貼時裝畫 工作坊



我們首先從雜誌裡將不同美麗的圖案剪下，再拼出一個模特兒。然後，老師會為每一位同學選出一種顏色紙作背景，大家必須在30分鐘內為模特兒設計一套獨特的服裝和姿勢，並要和背景互相呼應。整體上不用太講究每一個細節位，只要能夠說出作品想表達的意思就可以了。拼貼過程中能訓練到快速思考力和創作力，這次活動令我最感成功的是，平日慢吞吞的我，竟然是最快完成的那一位！Yeah~



798 藝術區

798藝術區是五十年代所建立的電子工業工廠，原名為國營北京華北無線電器材聯合場廠。在2001年時，北京與來自北京以外的藝術家聚集在此，利用廠房原有的風格，稍作修飾，掛上了他們的藝術品，將此地轉變為一個當代藝術的展示空間。

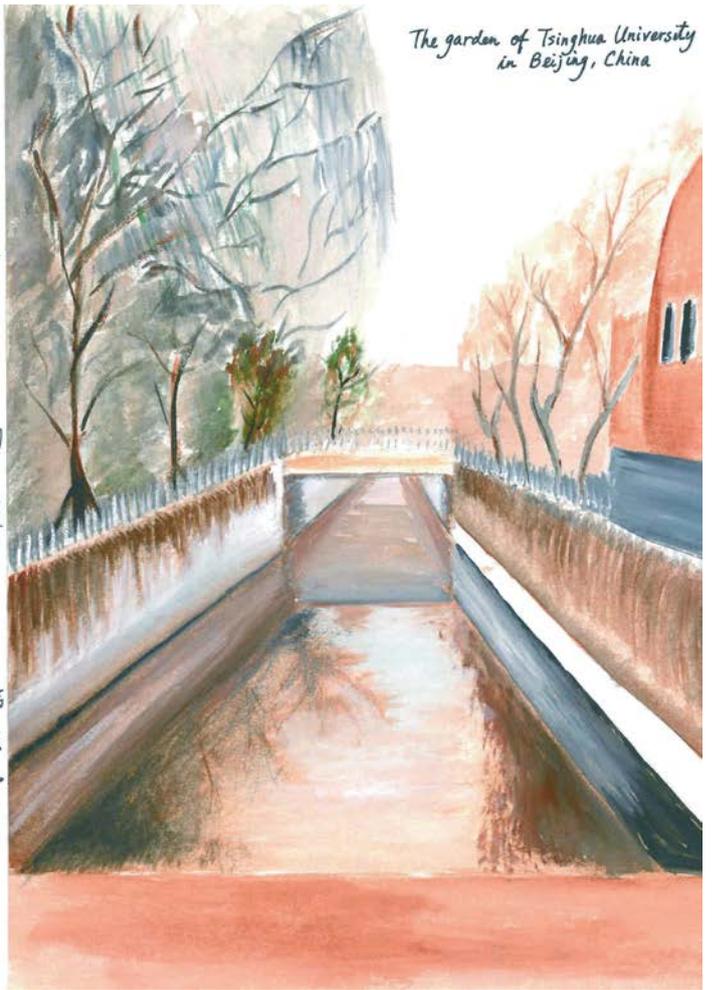
798的範圍實在太大，比我想像中大得多，我們花了大半天時間也逛不完。那裡除了畫廊外，還有很多文創商品，這些商品不同於其他觀光景點賣的老氣又粗造的紀念品，顯得有質感與設計感得多。

現時798藝術區的景點包括：

- 百年印象攝影畫廊、季節畫廊、北京東京藝術工程等等。



The garden of Tsinghua University in Beijing, China



STUDY TOUR Beijing

北京遊學團

12月19日 to 12月23日

第一天

一天清早，天還沒亮透的時候，我們就集合在機場國際機場，今次不但是我第一次參加大規模的學生旅行團去旅行，也是我第一次去北京。而北京一直在我的印象中是座很美的城市，原以為北京是一個比較後進的省份，一個尚未城市化的城市，人還是吃老土的，但經過今天的北京遊學團，我對北京有了一個全新的印象。

我們吃過午膳後，便出發到在北京非常有名的藝術區——798藝術區

加TID Park北京時尚設計廣場見識中國藝術！

中式的水餃 Gyoza

喜物的工廠

今晚！

我一直都挺喜歡吃冰糖葫蘆，但第一次發現冰糖葫蘆也是一項本土食物，其實它是保護的民間小吃，所以發現自己向身處中國的特色，忍不住口中對中國食物的美食報導，中國的食物是大有可為的，甚至比香港更豐富。例如今次旅遊團到冰糖葫蘆店以平時吃過的大糖呢！

Study Tour Beijing

Day 1 HKG PEK

Beijing 798 Art Zone

北京朝陽區大山子約798藝術區，一座藍瓦蓋蓋連綿不絕藝術氣味的展覽，處處是藝術的天堂，更是藝術家的天堂，是美為，時尚與藝術之間的完美結合，是人類發展的智慧。美為，時尚與藝術結合是思想與藝術，耳邊中傳達的是理念與情感，向世界展示當代中國建築文化的發展及創新。

7510.PARK

火車頭廣場是冷舍的最近最便利的一個地方，第一是因為為了趕火車怕照不小心摔倒，第二是因為這個火車是上世紀70年代的社會為標到時代的變遷與創意氣息賦於老火車新生命的延續

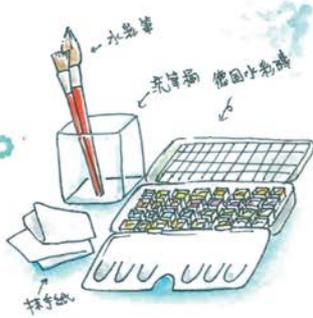
過程



A2 size. 很大, 所以內容物為需要豐富的。由於主角是建築物, 所以我只有用鉛筆去勾線, 如果景物也用線畫而下的感覺。



DAY 2, 繼續昨天的方法上色。用水和上湖面的感覺弄了半個小時, 感覺有點難抓緊。屋頂做到倒影的效果。兩旁的樹用相近的顏色效果, 所以看起來不平整。



DAY 1, 先拿中間的屋頂(翠山頂), 作一些簡單的試色。因為只有紅黃顏色有點單調, 所以我上了藍色作底在(灰化), 明天繼續。



水面

完成品



這幅畫強調了結構, 主要建築則雕花精緻, 而其他的在早上來透的透明顏色與模糊, 帶出中國建築的雋別之處。

我在這幅畫學到了中式和日式和韓式的建築結構, 如三者顏色的意義, 因此, 我選用了紅色作主調。



我在這幅畫中遇到了一個挺重大的困難, 就是屋頂結構太複雜。因此, 我在結構上作了新的研究, 另外, 而屋頂台透視, 所以是難上加難。



畫筆下的北京

北京故宮, 舊稱紫禁城, 位於北京中軸線的中心, 是明清兩個朝代二十四位皇帝的皇宮, 佔地面積約72萬平方米, 是現存規模最大的宮殿型建築。



• 首次到訪故宮



故宮以紅色和黃色作主要色調。紅色象徵喜氣, 紅運当头; 黃色象徵王族, 至高无上的色彩。

• 今天的天氣真好啊! 祖國的美~



我十分欣賞故宮的設計, 每一處都別具心思和有意義的, 突顯中國中做事細緻和力臻完美的特質。



筆尖下的北京

黃包車的終點是一戶「老北京」, 他們住在老胡同數代, 見證着北京這座城市大大小小的變遷。我們停留於一戶人家的屋簷下, 體驗中國非物質文化遺產一剪微。

有緣千里來相遇!

「緣」

兩個大哥哥, 哥哥人看了只有一句話, 哥哥人看了只有一句話, 哥哥人看了只有一句話...

「緣」

兩個大哥哥, 哥哥人看了只有一句話, 哥哥人看了只有一句話, 哥哥人看了只有一句話...

「緣」

兩個大哥哥, 哥哥人看了只有一句話, 哥哥人看了只有一句話, 哥哥人看了只有一句話...