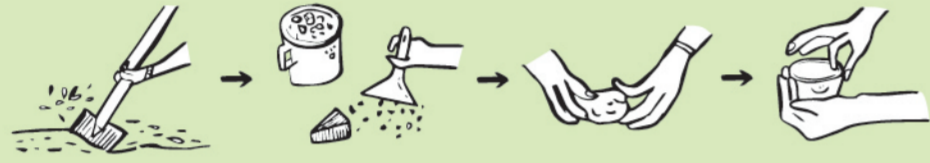




林大輝中學視覺藝術科主任

王小帆老師

「城鄉共生」陶瓷藝術工作坊帶領學生們走出課室，進入——在我們身邊但又非常陌生的——「馬屎埔」社區，尋找創作靈感。學生們親自到農田裡認識泥土，了解耕種的基本常識並且挖取本地的泥土，經過幾輪艱辛的篩泥和搓泥後，才能得到是次創作的原材料。學生們在陶瓷藝術家和老師們的引導下，獨力完成造型、素燒及釉燒等陶藝創作全過程，整個創作也因這些艱辛而變得更加深刻和難忘。「城鄉共生」多元化的藝術教育經驗能夠增強學生們的創意思維能力和創作能力，發展他們對他人、社會及自然的關注、熱誠和欣賞的態度，建立正面價值觀。



陶藝導師

Rebeka Tam

忘記是第幾個冬天了，我和YMC Arts的朋友帶領著學生，實實在在地又踏進馬屎埔村這塊土地，希望更多人能深入認識這片土地。

同學們從參觀農田、堆肥、聽村民說故事、親手挖泥造創作用的陶泥、思考創作等過程，與土地議題來個接觸；以視覺藝術的視點，去重新思考人與土地、城與鄉的共生關係。

那同學們在過程中又經歷了什麼呢？「共生」對你們來說，又有什麼意義呢？從你們的作品中看到，不少同學都選擇了動物與人、或與植物共生的表現方式，表達人與自然能彼此和諧共存信念；也有同學表達出城市發展的矛盾性，政府一邊在綠化城市，一邊又在催毀已有的自然生態；更有同學把這種城市發展比喻成美杜莎的魔咒，提示我們居住的城市，正在不斷地「石炭化」。

短短的八節工作坊中，我很感謝同學們的投入和真誠，更要感謝你們曾經認真地跟我們一起反思「發展」的問題及分享城鄉共生的願景。雖然，這種自由的個人思考過程，並不會在短期內改變一個城市的發展模式；卻能讓人免於冷漠和麻木。

也許，日後當你吃一口本地菜時，你會記起香港還有農夫和農田；當你吃剩飯餸時，你會記起農夫的廚餘堆肥，想起生命的循環；又或許，當你日後從電視新聞看到，被政府的發展計劃逼得憤怒無助的村民時，你會記起，他們曾屬於這片土地，而這片土地之上，就是村民的生活和家園。然後，你會否停一停、想一想：

所謂的「發展」，能建基於「共生」的追求與尊重嗎？只要不停止思考和想像，這個城市，終將會朝向更為人性及真正「共生」的方向發展的。



查詢：
sandy chan 山地@ YMC Arts 主腦
Facebook page: YMC Arts in Education Project
Tel: 22687714 / sandychan@ymcarts.org.hk

在此，再一次多謝Miss Wong的用心參與及同學們的投入創作，大家加油呀！
香港正需要更多青年如你們，勇於好奇探問及進行創作；藝術源自生活，希望你們於應付繁重的功課考試之餘，不忘藝術創作可協助你打擾日常生活中的壓力，因為Art is FUN !!!
最後，期望大家用心觀賞閱讀每位同學嘔心瀝血的創作之時，也非常希望你出發走訪香港不同的地方，例如馬屎埔村，仿照同學一樣進行「城鄉共生」探索之旅；認識及想像如何從生活、自身出發實踐「城鄉共生」、傳承家園人情。
自2001年開始，我們伙伴本地不同界別的藝術工作者，致力推出創意藝術工作坊及建立發表作品平台(如:『自發作』創意DIY書展/『自發晒冷』賞物地攤/『城鄉共生』藝術遊學計劃/交換日記/小劇場音樂會等)，鼓勵本地青年(17-35歲)進入藝術空間，探索發掘不同的藝術媒體認識及表達自己，提高觸覺改善溝通、關心社會、學習面對生活中的不同變化。
最後，期望大家用心觀賞閱讀每位同學嘔心瀝血的創作之時，也非常希望你出發走訪香港不同的地方，例如馬屎埔村，仿照同學一樣進行「城鄉共生」探索之旅；認識及想像如何從生活、自身出發實踐「城鄉共生」、傳承家園人情。
YMC Arts in Education Project 港青創意藝術教育計劃 簡介

YMC Arts於2013年開辦「城鄉共生」藝術遊學計劃，旨在巡遊在香港不同城鄉的土地上，舉辦交流活動及展覽，過程中我們伙伴本地創作人、村民、街坊，嘗試以不同藝術媒介創作，推廣分享香港不同的人情味故事，及締造「城鄉共生」生活方式的想像。
延續2015/16年度和貴校視藝科王小帆老師Miss Wong的真誠合作，很高興今年可以回校舉辦同題工作坊，今年我們轉移伙伴本地陶泥藝術家robekka tam，率領一眾中五視藝科同學走訪嶺北的馬屎埔村農地考察、了解馬屎埔村農場的永續農耕理念、參與堆肥工作坊、村內挖泥及學習自製本地陶土，然後將陶土創作物料帶回校園延續陶藝創作；課堂上同學們透過創作心儀的陶藝作品，探索陶泥特性，和各自對於「城」、「鄉」和「共生」的看法，嘗試融合自己的「城鄉共生」的感想於作品之中。
我們樂見同學們積極分享自己的感想，思考「人和土地原有的共生緊密關係」；於學習獨立思考之時：香港保留大自然和農地生態的可貴、「城鄉共生」於香港城市規劃的可能，大家實是在認識及組織自己對不同事物的情緒。
視藝堂同步進行另一場的通識、情感教育。這樣子跨界別的共生教學正符合現今青年人面對生活壓力的需要，而且也可帶給老師們新鮮的教育經驗。

城鄉共生 藝術遊學校園計劃
YMC Arts in Education Project 港青創意藝術教育計劃 主辦
Sandy Chan 山地@ YMC Arts 主腦





<<守護者>> S5D 29 尹悉瑜

稻草人守護著農田正如旗袍守護著中國的傳統樣素思想一樣。創作稻草人的靈感來自穿越馬屎埔村時的一些感嘆，村內的稻草人已寥寥可數，人類的私欲令它們逐漸消失了。旗袍是母親的服裝，它是傳統服飾的代表，具有中華民族獨有的韻味。稻草人和旗袍兩者的精神特質類近，均為守護者。



<<努力奮鬥中的螞蟻>> S5A 4 陳嘉澄

過度城市化後，連螞蟻都要像城市人一樣生活，但一隻鄉下的小螞蟻如何在陌生的城市生存呢？於是那隻螞蟻就要苦讀[城市的生存之道]一書，紙杯蛋糕就是牠的奮鬥目標。



<<和平和自由>> S5B 6 周樂頤

作品中的兩隻小鳥象徵著和平和自由，牠們在城市和鄉村都會同時出現。而且牠們中間有一塊幸運草，就好像一條橋一樣，給予牠們一個共生的地方。



<<俄羅斯娃娃>> S5D 20 麥淳恩

茶壺和俄羅斯娃娃茶杯是一組配套精美的茶具，它們融合在詩情畫意中，代表著細水長流的情懷，借此抒發希望城市和鄉村可以共生的美景。



<<美杜沙之禍>> S5D 17 李旻浚

新界東北發展就猶如美杜沙一樣，把活生生的地球變成石「屎」般，究竟誰能成為無畏無懼的「英雄」去阻止美杜沙繼續把地球「石屎化」？究竟你是那個無畏無懼的「英雄」嗎？答案無人能回答你，只有你自己才知道。



<<石屎森林>> S5D 6 鄭雅文

石屎森林是由一棵大樹和一堆細小的樓房結合而成，這個結構是想表達人類的石屎即高樓大廈正在不停侵佔樹林。另外，蜜蜂的背部堆滿了高樓是想表達人類的城市都覆蓋在蜜蜂的棲息地，所以我們在城市裏都尋找不到蜜蜂的蹤影。只有在馬屎埔村才能輕易見到蜜蜂大樹落葉的景象……



<<蘿蔔羊>> S5B 23 曾佩玲

這兩隻動物可能外表你以為牠們只是一對山羊，但看近一點其實牠們的頭部是蘿蔔來的，名字叫蘿蔔羊。到馬屎埔遊訪時，我發現了那裡並不僅有農作物還有些羊，牠們互相需要對方才能一起生存下去。我認為大自然這個相互依存的定律很奇妙，因此便將動物和植物混合在一起，並附上草地和小溪的底板，塑造出牠們日常生活的感人場景。



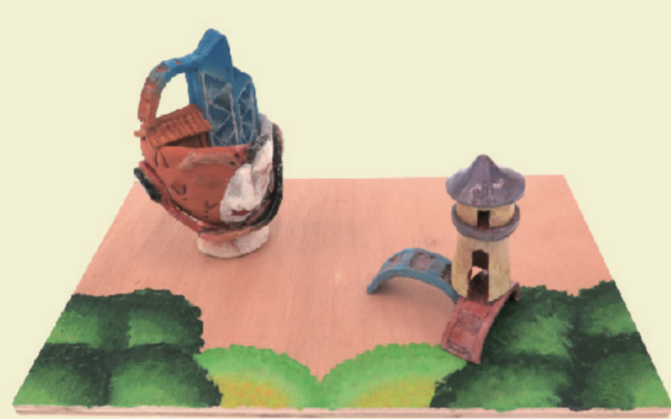
<<文鳥>> S5D 12 劉子晴

文鳥亦是在原產地被迫遷，最後在當地消失了。這個作品運用了兩隻雄性的文鳥來代表不可復原的意思，人類摧殘生態後，受破壞的生態環境將不可以重新開始。就算可以從鳥籠逃出也已經沒有意義了，理想的烏托邦只會越來越遠。



<<農耕村莊>> S5D 5 鄭凱倫

在這次去馬屎埔的探險中，我可以親身體驗大自然的氣息。可是地產商的慾望將使這個自然的農耕村莊漸漸消失，為了記錄下這一個美麗的地方，我用了在馬屎埔所挖的泥土來做了一個獸頭人身的人型公仔，手上持有一個寫著HELP的牌和白皮書，表達他需要幫助和對抗收地的訊息。地下有無法生長的蘑菇和蘋果，代表因為地產商的破壞，這個地方已經不再適合植物生長。



<<燈塔>> S5D 31 黃思穎

城鄉共生這一詞相信並不陌生，但香港能做到嗎？將城市與鄉村融為一體，先決條件是溝通。燈塔正好提示雙方需要透過溝通才能化解疑難。而橋就表達雙方彼此連繫，還有這個帶著耳筒被白化的人漸漸醒覺，不受外界影響，對城鄉共生有著自己的看法、體會和充滿期望。



<<城鄉共生>> S5D 2 陳可晴

作品的主角是一個穿著西裝的上班族，脖子上的碗是盛著代表城市的大廈和代表農村的蔬果。代表他雖然身在城市卻會記掛著鄉郊，但因為身不由己，只能憑空想像，渴望能達到城鄉共生的一天。



<<山羊和小貓>> S5B 21 唐琪欣

在今次城鄉共生陶瓷製作，我的靈感源自馬屎埔村的小動物，包括山羊和小貓。希望透過它們來表達城鄉共生的重要性，因為在城市居住的貓和住在郊野外的羊都可以和睦共處，大家都可以適應和接受不同地方居住，證明人也可以接受城市和鄉村共同生存的意思。



<<人貓相擁>> S5B 25 董安琪

在這次的陶瓷製作當中，作品叫人貓相擁，我創作了一個頭是屬於貓，而身體卻是人類，創作的念頭是符合城鄉共生，因為頭與身體是互相支撐達到共生，故有此想法。



<<被困>> S5B 15 李若希

手拿鋤頭的羊代表著馬屎埔村裏的居民和動物，而那隻被困的人頭狗是代表著城市人和政府官員。在馬屎埔村的時候，我感受到那裡比城市更自由快樂，創作這件作品就是讓人們反思其實真正被困的，是我們自己還是當地自由居住的人？



<<恐慌>> S5B 8 何雪玲

作品描述了地產商近年不斷用農地以進行大量樓宇發展，令香港的農地所剩無幾。就算村民堅持守護家園，但也難以對抗奸商的種種不擇手段，村民們被迫離開家園。他們感到十分害怕、恐慌同時亦十分心痛。



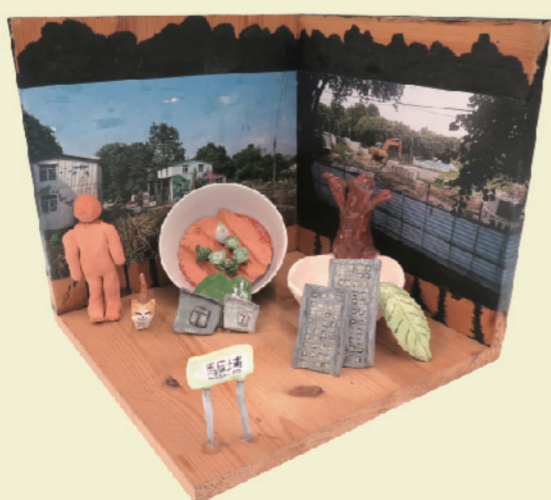
<<農夫>> S5B 4 章允祈

作品中有一隻拿著耕田工具的灰色兔仔和兩片承受著高樓大廈的樹葉，樹葉上的樓是代表在馬屎埔村隔離的石屎樓。馬屎埔村的農地也正在逐步被收購，城市化將導致香港的農田和相應的生活不再存在，馬屎埔村只是冰山一角，農夫就像斷了手的兔仔一樣無法再耕種。



<<羊角女孩>> S5B 31 莊子欣

作品中有一個女孩的眼睛塗上了紅色，就如現在的城市人帶著有色眼鏡去看待鄉村，比如城市人認為鄉村較為落後、骯髒、阻擋城市發展的一個地方。但當你真正去接觸鄉村你才能夠真正的瞭解那個地方。其實鄉村生活舒適，沒有城市的繁忙，讓你感受大自然。城市人為了有更好的發展，要將鄉村發展成城市，逼迫鄉村裡面住的人驅趕離開，對於一個自己住了好幾十年的地方已經有了歸屬感，所以不斷反抗保護自己的家園，女孩的頭上有一對羊角，這對羊角代表鄉村大自然裡面的羊，我把羊角和女孩加在一起就是希望城鄉可以共生，變成旁邊的另一個作品，眼鏡沒有被染成紅色，沒有城市人所謂的有色眼鏡。



<<兩隻碗>> S5A 19 劉家逸

我的作品靈感是從馬屎埔村所看到的事，我做了兩隻碗一隻是代表馬屎埔村，第二隻代表恒基地。在馬屎埔村裏我感覺到一種舒適的感覺，因為遊走馬屎埔村時，村民會主動打個招呼和有些動物會親近我們，有農夫在農田裡耕種新鮮的蔬菜。我們也看到一塊塊被鐵欄圍住的土地即是已被收走的地，已變成了荒廢的石屎地，非常可惜。所以我希望馬屎埔村一直保存下去，令人知道城與鄉是可以共生的。



<<左手和右手>> S5B 3 陳曉彤

現時的政府不斷地收地，說要建造更多的住宅或者一些所謂的綠化地區，但是他們現在的行為就是把自己的幸福快樂建設在別人的痛苦上。而那些別人，正正是那些被收地的居民和動物，我認為城市和鄉村是可以共存的，是可以互相包容，正如左手和右手一樣。希望我們可以借手締造出一個共融的社區。



<<蜜蜂與我>> S5B 12 劉望恩

當我去馬屎埔村（第一次）有一隻蜜蜂飛到我的耳上，起初我毫不知情的，直到同學告訴我才知，同學們都嚇得尖叫，但我覺得不可怕，反而覺得很有趣。因為這是我第一次和動物有親近的接觸，我發現其實人與動物是可以共存的。當我去到郊外時，小動物都很親近我和歡迎我到牠們家，所以我認為小蜜蜂也不介意我們到牠們的家，但為何人們有那麼介意牠們的存在？所以我今次的創意意念是希望人和大自然能夠共存！