

附件三：陶瓷藝術創作工作坊 學生作品

學生姓名	作品名	作品簡介
中五 鄭雅文	石屎森林	石屎森林是由一棵大樹和一堆細小的樓房結合而成，這個結構是想表達人類的石屎即高樓大廈正在不停侵佔樹林。另外，蜜蜂的背部堆滿了高樓是想表達人類的城市都覆蓋在蜜蜂的棲息地，所以我們在城市裏都尋找不到蜜蜂的蹤影。只有在馬屎埔村才能輕易見到蜜蜂大樹落葉的景象……



學生姓名

中五 劉子晴

作品名

文鳥

作品簡介

文鳥亦是在原產地被逼遷，最後在當地消失了。這個作品運用了兩隻雄性的文鳥來代表不可復原的意思，人類摧殘生態後，受破壞的生態環境將不可以重新開始。就算可以從鳥籠逃出也已經沒有意義了，理想的烏托邦只會越來越遠。



學生姓名

中五 李旻浚

作品名

美杜沙之禍

作品簡介

新界東北發展就猶如美杜沙一樣，把活生生的地球變成石「屎」般，究竟誰能成為無畏無懼的「英雄」去阻止美杜沙繼續把地球「石屎化」？究竟你是那個無畏無懼的「英雄」嗎？答案無人能回答你，只有你自己才知道。



學生姓名

中五 何雪羚

作品名

恐慌

作品簡介

作品描述了地產商近年不斷用農地以進行大量樓宇發展，令香港的農地所剩無幾。就算村民堅持守護家園，但也難以對抗奸商的種種不擇手段，村民們被迫離開家園。他們感到十分害怕、恐慌同時亦十分心痛。



學生姓名

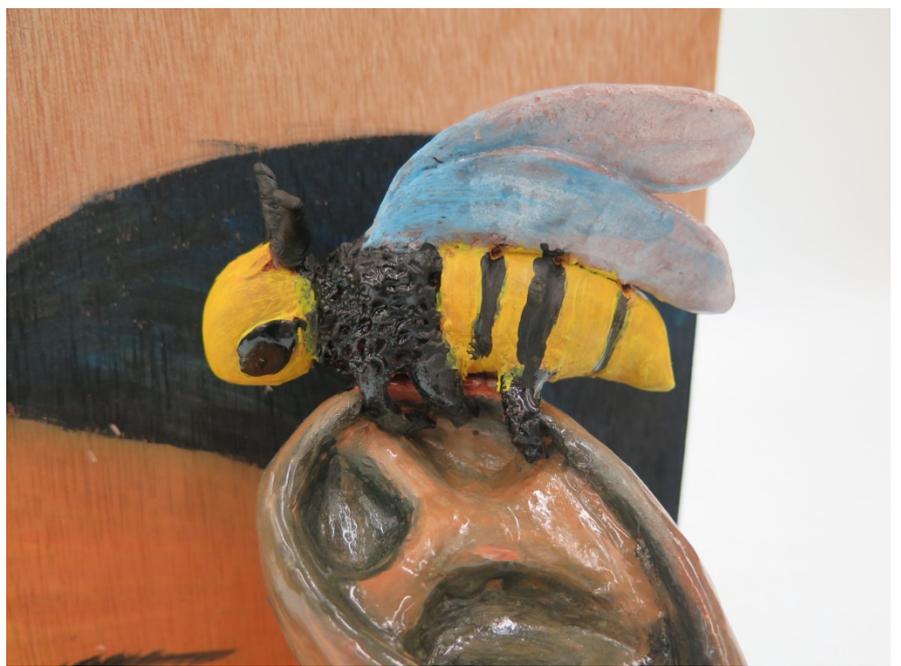
中五 劉望恩

作品名

蜜蜂與我

作品簡介

當我去馬屎埔村（第一次）有一隻蜜蜂飛到我的耳上，起初我毫不知情的，直到同學告訴我才知道，同學們都嚇得尖叫，但我覺得不可怕，反而覺得很有趣。因為這是我第一次和動物有親近的接觸，我發現其實人與動物是可以共存的。當我去到郊外時，小動物都很親近我和歡迎我到牠們家，所以我認為小蜜蜂也不介意我們到牠們的家，但為何人們有那麼介意牠們的存在？所以我今次的創意意念是希望人和大自然能夠共存！



學生姓名**作品名****作品簡介**

中五 庄子欣

羊角女孩

作品中有一個女孩的眼睛塗上了紅色，就如現在的城市人帶著有色眼鏡去看待鄉村，比如城市人認為鄉村較為落後、骯髒、阻擋城市發展的一個地方。但當你真正去接觸鄉村你才能夠真正的瞭解那個地方。其實鄉村生活舒適，沒有城市的繁忙，讓你感受大自然。城市人為了有更好的發展，要將鄉村發展成城市，逼迫鄉村裡面住的人驅趕離開，對於一個自己住了好幾十年的地方已經有了歸屬感，所以不斷反抗保護自己的家園，女孩的頭上有一對羊角，這對羊角代表鄉村大自然裡面的羊，我把羊角和女孩加在一起就是希望城鄉可以共生，變成旁邊的另一個作品，眼鏡沒有被染成紅色，沒有城市人所謂的有色眼鏡。



學生姓名

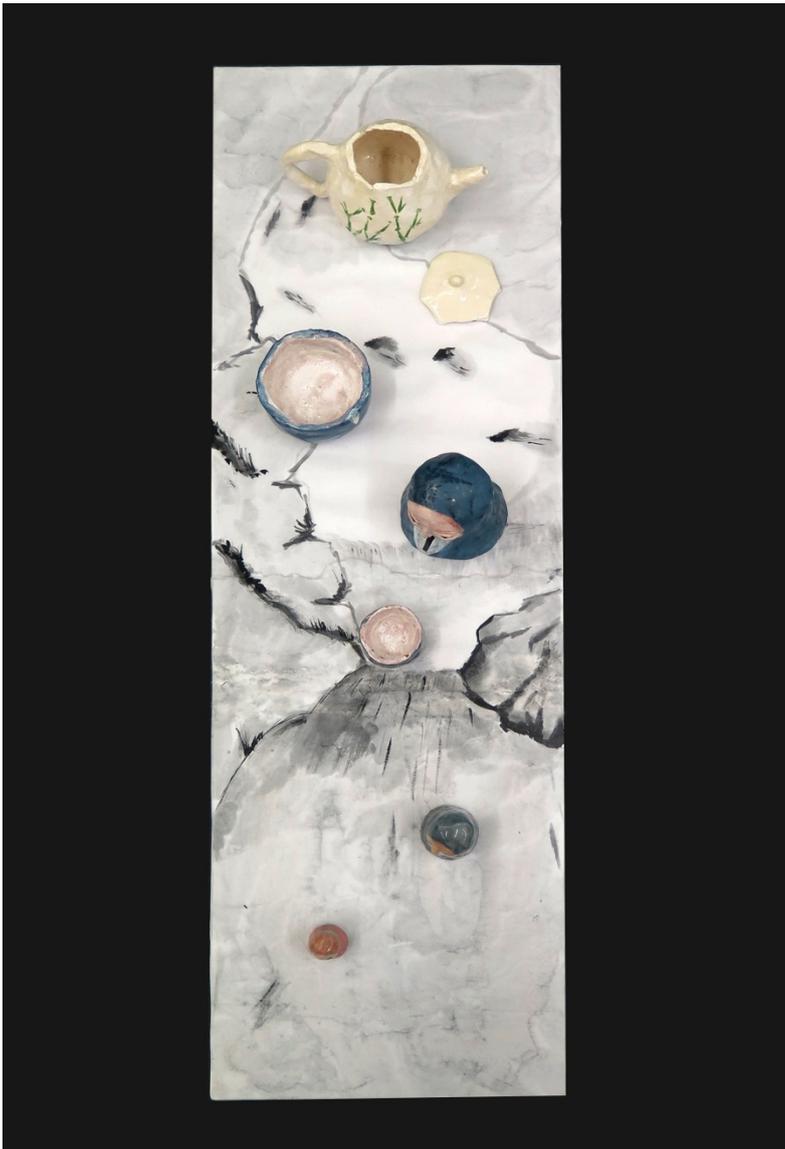
中五 麥淳恩

作品名

俄羅斯娃娃

作品簡介

茶壺和俄羅斯娃娃茶杯是一組配套精美的茶具，它們融合在詩情畫意中，代表著細水長流的情懷，借此抒發希望城市和鄉村可以共生的美景。



學生姓名

中五 李若希

作品名

被困

作品簡介

手拿鋤頭的羊代表著馬屎埔村裏的居民和動物，而那隻被困的人頭狗是代表著城市人和政府官員。在馬屎埔村的時候，我感受到那裡比城市更自由快樂，創作這件作品就是讓人們反思其實真正被困的，是我們自己還是當地自由居住的人？

